

Taller de Video Escénico

Sesiones de reconocimiento y experimentación



El video es sin duda un elemento que puede enriquecer sustancialmente espectáculos escénicos como danza, teatro, música y afines. Pero su uso adecuado como medio artístico implica una integración orgánica en la propuesta de la obra.

¿Cómo lograrlo? Nuestra premisa es que la integración de cualquier elemento se debe dar desde un inicio del proceso creativo. Por ello, el taller se basa en la exploración y estimulación de la creatividad de los participantes. Es dentro de este trabajo de sensibilización que el video es introducido como una herramienta de percepción, de apropiación y de expresión.

Esto estará acompañado por una constante presentación y análisis de diferentes obras, con el fin de familiarizar al artista con las posibilidades y límites del medio audiovisual sobre el escenario.

De tal manera, el desarrollo del taller será un paralelo entre apreciar ejemplos e incentivar propuestas propias en constante interacción.

Está dirigido a directores, coreógrafos, artistas visuales y creadores de otras disciplinas artísticas con o sin experiencia técnica, interesados en el uso de video en escenario y en escenografía.

Los puntos de partida:



⇒ La cámara como filtro: un ojo parecido y diferente, definiendo, amplificando y reduciendo lo visible.



⇒ Ampliación del espacio: los lugares externos y el interno, planos del escenario, nuevas áreas.



⇒ Variación de tiempo: lo actual y lo inactual, la distorsión del tiempo.



⇒ La escenografía moldeable: la proyección como luz, fondo, textura; información y sensación.



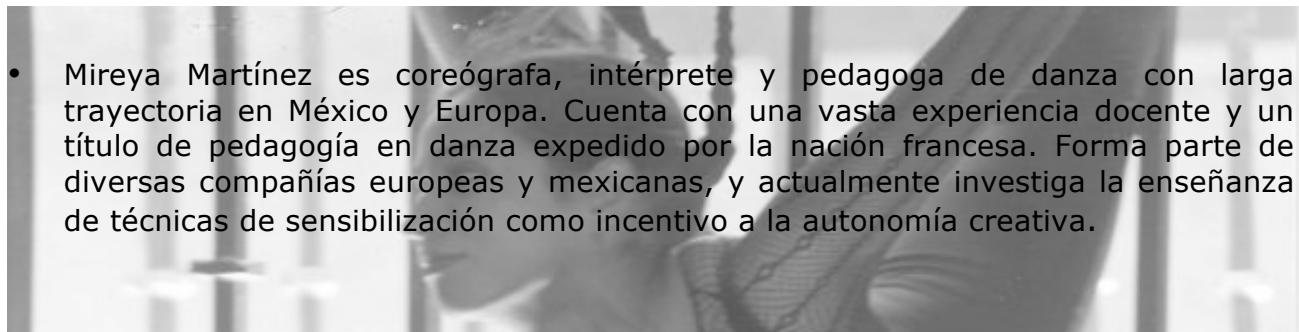
⇒ Interacción - el escenario responde: sensores, automatismos, generación de contenidos por computadora.

El taller recurre a la sensibilización perceptiva para familiarizar con el medio como extensión de la propia percepción. Paralelamente se introduce a las posibilidades y límites de la videoproyección a través de ejemplos y su análisis. De la conjunción de ambos acercamientos surge la experimentación práctica de cada sesión.

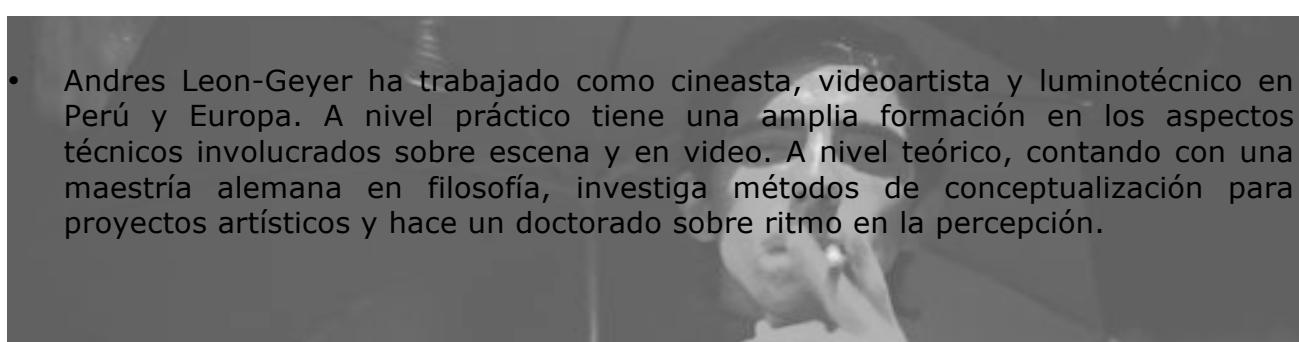
Al final se presentarán los resultados en una clase abierta.

Docentes

- Mireya Martínez es coreógrafa, intérprete y pedagoga de danza con larga trayectoria en México y Europa. Cuenta con una vasta experiencia docente y un título de pedagogía en danza expedido por la nación francesa. Forma parte de diversas compañías europeas y mexicanas, y actualmente investiga la enseñanza de técnicas de sensibilización como incentivo a la autonomía creativa.



- Andres Leon-Geyer ha trabajado como cineasta, videoartista y luminotécnico en Perú y Europa. A nivel práctico tiene una amplia formación en los aspectos técnicos involucrados sobre escena y en video. A nivel teórico, contando con una maestría alemana en filosofía, investiga métodos de conceptualización para proyectos artísticos y hace un doctorado sobre ritmo en la percepción.



Ficha técnica

Cantidad de alumnos:

Máximo 25, mínimo 10.

Duración del taller:

6 bloques de 5 horas.

Necesidades técnicas: Sets consistentes en una cámara, una laptop y un videoproyector, en la medida de lo posible uno por cada 4 alumnos. Si no lo puede dar la institución en la que se lleva a cabo el taller, se pueden armar estos sets con el equipo que aporten los alumnos – cámaras, cables y laptops, y mínimo un proyector (con entrada VGA y RCA).

El espacio de trabajo debe ser una salón de danza (duela, etc) que se pueda cerrar con llave y se pueda oscurecer para proyección, para la cual debe tener pantalla o un área de pared blanca de 2x2.

Costos: Aparte de honorarios a acordar, costos de viaje para dos personas que incluyan transporte local, viaje redondo (vía aérea si a más de 300km de México DF), hospedaje con desayuno y viáticos diarios de MEX\$ 200. Todos los precios son más impuestos.

Contacto:

info@raumkay.net

www.raumkay.net